

**PATRICE CARATINI**  
**« LATINIDAD »**

Le groupe est accompagné par un ingénieur du son :

**Charles CARATINI** Tel : 01 78 28 07 07    Portable : 06 11 23 29 91    E-Mail : ch.caratini@club-internet.fr

## **FICHE TECHNIQUE**

### **SON :**

Un système de sonorisation de qualité professionnelle proportionnel à la dimension de la salle, comprenant :

- 1 diffusion façade stéréo (préférence C.HEIL, Meyer ou équivalent)
  - 1 console numérique ou analogique 16 voies 6 AUX minimum (4 pré, 2 post-fader) types DDA, YAMAHA ...
  - 1 égaliseur 2x31 bandes (KLARK, BSS... - éviter le 1030 Yamaha)
  - 1 ou 2 reverbs T.C., SPX, PCM, ou équivalent (inutiles si console numérique)
  - 4 retours identiques et indépendants sur 4 départs AUX de même marque que la façade
- Pas de console de retours**

### **BACKLINE :**

#### **PIANO :**

1 piano queue de concert de bonne facture (Fazioli, Steinway, Bösendorfer), avec son siège. Accordé au LA 440 ou 442 selon accord initial du piano. Il est nécessaire de prévoir un accord complet avant la balance son et un réajustement de l'accord après la balance

#### **CONTREBASSE :**

1 ampli de basse GALIEN KRÜGER MB150 ou 300 sur un cube de 40 ou 50 cm

#### **PERCUS :**

- 1 conga,
- 1 tumba
- 1 paire de timbales
- 1 pied de caisse claire
- 5 pieds de cymbale

#### **DIVERS**

4 pupitres

**PATRICE CARATINI**  
« LATINIDAD »

| <b>VOIES</b> | <b>INSTRUMENTS</b> | <b>MICROS<br/>(préférences)</b> | <b>PIEDS DE<br/>MICROS</b> | <b>Dynamiques</b> |
|--------------|--------------------|---------------------------------|----------------------------|-------------------|
| 1            | Cajon 1            | SM 57                           | Petit + perchette          |                   |
| 2            | Cajon 2            | SM 57                           | Petit + perchette          |                   |
| 3            | Congas             | SM 57 / BF504 ou 604            | Petit + perchette          |                   |
| 4            | Divers percus      | SM 91                           |                            |                   |
| 5            | Djembé             | SM 57 / BF504 ou 604            | Petit + perchette          |                   |
| 6            | Overhead           | KM 184 / SM 81...               | Grand + perchette          |                   |
| 7            | Overhead           | KM 184 / SM 81...               | Grand + perchette          |                   |
| 8            | Overhead           | KM 184 / SM 81...               | Grand + perchette          |                   |
| 9            | Basse              | D.I                             |                            |                   |
| 10           | Basse              | XLR (micro fourni)              |                            |                   |
| 11           | Piano graves/LF    | KM 184 / ATM 4033 / NT5         | Grand + perchette          |                   |
| 12           | Piano aigus/HF     | KM 184 / ATM 4033 / NT5         | Grand + perchette          |                   |
| 13           | Sax                | ATM 4033 / AKG 414              | Grand + perchette          |                   |
| 14           | Annonce            | SM 58                           | Posé dans le piano         |                   |
| 15           | Return effet 1     |                                 |                            |                   |
| 16           | Return effet 1     |                                 |                            |                   |

**La liste des micros est indicative de nos préférences, n'hésitez pas à nous joindre pour proposer des équivalences.**

Pour tous renseignements d'ordre technique, contacter directement le régisseur / sonorisateur de l'orchestre :

**Charles CARATINI** Tél : 01 78 28 07 07 Portable : 06 11 23 29 91 E-mail : [ch.caratini@club-internet.fr](mailto:ch.caratini@club-internet.fr)

**PATRICE CARATINI**  
**« LATINIDAD »**

